



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)



Indradhanushya-2016

14th Maharashtra State
Inter-University Cultural Youth Festival
5th to 9th Nov 2016



Think Green...Live Green...

Information Brochure



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

विद्यापीठ गीत

गीत आमुचे आकाशाचे गीत आमुचे सागराचे
इतिहासाचे जनामनाचे गीत आमुचे जागराचे
अभंगाचे ओवीचेही
मायबोलीचे माहेर
वाऱ्यातही मराठीचे
दिवे लख्ख घरोघर
संत-महंताचे विरागी गीत आमुचे वादळाचे
तंतू तंतू संघर्षाचा
पैठणीत भिनलेला
नक्षीतच पक्षी पक्षी
विजयाचा विणलेला
सोनपहाटेचे उदयाचे गीत आमुचे उजेडाचे
प्रज्ञेचा सुर्य नवा
शब्द शब्द उजळून गेला
समतेचा संगराचा
अर्थ ढाळून गेला
विराट विशाल संस्कृतीचे गीत आमुचे जीवनाचे

- फ. मुं. शिंदे

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. – 431 004.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,

email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

University Campus, Aurangabad. – 431 004.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711, email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Think Green...Live Green...

* आयोजक व ठिकाण *

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.

* युवा महोत्सव कालावधी *

दि. ५ ते ९ नोव्हेंबर २०१६

डॉ. सुहास मोराळे

संचालक
विद्यार्थी कल्याण विभाग
९४२२२४२७११

प्रा. गजानन सानप

स्वागताध्यक्ष
इंद्रधनुष्य-२०१६
९४२२२०५५८८

प्रा. प्रदिप जबदे

कुलसचिव
डॉ. बा. आ. म. विद्यापीठ
९४२०२२९२६२



Shri. Ch. Vidyasagar Rao

Hon'ble Governor of Maharashtra State &
Chancellor, Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. – 431 004.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711, email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



महाराष्ट्रातील सहभागी विद्यापीठांची यादी इंद्रधनुष्य २०१६

१. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
२. सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
३. सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे
४. पंजाबराव देशमुख कृषि विद्यापीठ, अकोला
५. संत गाडगे बाबा विद्यापीठ, अमरावती
६. गोंडवाना विद्यापीठ, गडचिरोली
७. डॉ. बाळासाहेब सावंत कोकण कृषि विद्यापीठ, दापोली
८. उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव
९. शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर
१०. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर तंत्र विद्यापीठ, लोणारे
११. मुंबई विद्यापीठ, मुंबई
१२. श्रीमती नाथीबाई दामोदर ठाकरसी महिला विद्यापीठ, मुंबई
१३. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठ, नागपूर
१४. महाराष्ट्र प्राणी आणि मत्स्य विज्ञान विद्यापीठ, नागपूर
१५. स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
१६. यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
१७. महाराष्ट्र आरोग्य विज्ञान विद्यापीठ, नाशिक
१८. वसंतराव नाईक मराठवाडा कृषि विद्यापीठ, परभणी
१९. कविकुलगुरु कालिदास संस्कृत विद्यापीठ, रामटेक
२०. महात्मा फुले कृषि विद्यापीठ, राहुरी



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

Professor B. A. Chopade
Vice Chancellor

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. – 431 004.
Contact No. 0240-2403111, email – vc@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in

शुभेच्छा संदेश

युगपुरुष डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या नावाने ललामभूत असलेल्या आणि त्यांच्याच कल्याणकर्माने सुगंधित झालेल्या या पावन भूमीत महाराष्ट्र शासनाच्या 'इंद्रधनुष्य-२०१६' चे आयोजकत्व डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठला लाभले आहे. सदर महोत्सव दि. ५ ते ९ नोव्हेंबर २०१६ या दरम्यान होणार आहे, ही मोठी आनंददायी आणि चेतनामयी घटना आहे.

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर हे स्वतः कलाप्रेमी होते. कलावंतांबाबत ते नेहमी म्हणायचे, "माझे कलावंतांना असे सांगणे आहे की, त्यांनी आपल्या कलेमधून उदात्त जीवनमूल्यांचा आविष्कार करावा." याच जीवनदायी कलामूल्यांची शुद्ध स्वरूपात पाखरण करून विद्यार्थ्यांनी स्वतःला सर्वगुणसंपन्न करीत आपला देश आणि समाज अधिकाधिक बलशाली आणि समृद्ध करावा. यासाठी "इंद्रधनुष्य-२०१६" चे आयोजन अत्यंत मोलाचे ठरते.

मा. राज्यपाल तथा कुलपती महोदयांनी या युवक महोत्सवाच्या आयोजनाची संधी आम्हांला दिली. त्याबद्दल त्यांचे मनःपूर्वक आभार व्यक्त करतो आणि या महोत्सवाच्या उज्वल यशासाठी संयोजन समिती, सर्व मान्यवर आणि विद्यार्थी मित्र मैत्रिणींना शुभेच्छा देतो.

धन्यवाद !

प्रोफेसर बी. ए. चोपडे
(कुलगुरु)



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

Dr. Pradip Jabde
Registrar

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. – 431 004.
Contact No. 0240-2403333, 34/36 email – registrar@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in

शुभेच्छा संदेश

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठात दि. ५ ते ९ नोव्हेंबर २०१६ दरम्यान १४ व्या महाराष्ट्र राज्य आंतर-विद्यापीठ युवा महोत्सवाचे आयोजन करण्यात आले.

मराठवाडा ही जशी संताची भूमी आहे. तशीच ती प्राचिन कलेचीही मांदीयाळी आहेच. विद्यापीठाच्या काही अंतरावर असणारे वेरुळ – अजिंठा ही राष्ट्रीय स्तरावरील प्राचिन कलेची परंपरा जपणारी आंतरराष्ट्रीय स्थळे आहेत. मुळतः डॉ. बाबासाहेबांच्या पदस्पर्शाने पावन झालेल्या नागसेनवन परिसरात हा महोत्सव संपन्न होतोय हे सर्व सहभागी स्पर्धक व विविध विद्यापीठांनाही आनंददायी बाब आहे. डॉ. बाबासाहेबांच्या विचाराप्रमाणे इथला प्रत्येक विद्यार्थी 'मिर्लीद' व्हावा. याच ब्रिदवाक्यानूसार हा महोत्सवातील सर्व सहभागी विद्यार्थ्यांना हा वारसा या निमित्ताने प्राप्त होणार आहे.

औरंगाबाद ही मुळातच कलावंतांची नि रसिकांची भूमी. या रसिकतेचा प्रत्यय महोत्सवात सहभागी कलावंतांनाही येईल. हा मला विश्वास वाटतो. रसिकांची ही दाद घेऊन इंद्रधनुष्य २०१६ मधील कलावंत कलाप्रवासाच्या नव्या नि उत्तुंग शिखरांकडे मार्गस्थ होतील, ही शुभेच्छा !

डॉ. प्रदीप जबदे
(कुलसचिव)



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

Dr. Suhas Morale
Director Student Welfare

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. – 431 004.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711, email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in

शुभेच्छा संदेश

मानवी जीवनात कला, संस्कृती, आणि सभ्यतेला अनन्यसाधारण महत्त्व आहे. एवढेच नाही तर कला आणि संस्कृती संपन्न माणूसच उन्नत समाजाची उभारणी करू शकतो.

विद्यार्थ्यांमधील सुप्त कलागुणांना आणि संस्कृतीमूल्यांना वाव देण्यासाठी महाराष्ट्राचे महामहिम राज्यपाल व विद्यापीठाचे कुलपती मा. श्री. विद्यासागर राव यांनी "इंद्रधनुष्य-२०१६" या युवक महोत्सवाच्या यजमानपदाची जबाबदारी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठाकडे सोपविली आहे. आपल्या विद्यापीठाला दुसऱ्यांदा या महोत्सवाच्या आयोजनाची जबाबदारी प्राप्त झाली ही आपणा सर्वांसाठी मोठी अभिमानाची बाब आहे.

दि. ५-९ नोव्हेंबर २०१६ दरम्यान होणाऱ्या या महोत्सवात महाराष्ट्रातील विविध २० विद्यापीठांमधून ७६० विद्यार्थी आणि ५० संघ व्यवस्थापक सहभागी होणार आहेत. यात संगीत, नृत्य, नाट्य, ललित कला आणि साहित्य अशा विविध प्रकारांचे सादरीकरण विद्यार्थ्यांकडून होणार आहे.

या कलावकाशात झेप घेणाऱ्या सर्व विद्यार्थ्यांच्या त्यांच्या यशस्वी सादरीकरणासाठी आणि संयोजन समितीतील सर्व पदाधिकारी, सभासद आणि विविध विद्यापीठाचे संघ व्यवस्थापक या सर्वांना मी मनापासून शुभेच्छा देतो.

धन्यवाद !

डॉ. सुहास मोराले
(संचालक, विद्यार्थी कल्याण)



**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad.**

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)



Indradhanushya-2016

**14th Maharashtra State
Inter-University Cultural Youth Festival
5th to 9th Nov 2016**



- आयोजन समिती -

| | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------|
| प्रोफेसर बी. ए. चोपडे | मा. कुलगुरु | अध्यक्ष |
| प्रा. गजानन सानप | नियामक मंडळ सदस्य, GMNIRD | स्वागताध्यक्ष |
| प्रोफेसर सतिश पाटील | संचालक, बी.सी.यु.डी. | सदस्य |
| डॉ. प्रदीप जबदे | कुलसचिव | सदस्य |
| श्री. शंकर चव्हाण | वित्त व लेखाधिकारी | सदस्य |
| डॉ. संजय नवले | प्राध्यापक | सदस्य |
| डॉ. दासु वैद्य | प्राध्यापक | सदस्य |
| डॉ. मुस्तजीब खान | प्राध्यापक | सदस्य |
| प्रा. संभाजी भोसले | - | सदस्य |
| डॉ. सुहास मोराळे | संचालक, विद्यार्थी कल्याण | सदस्य सचिव |



**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad.**
(NAAC Reaccredited with "A" Grade)



Indradhanushya-2016

**14th Maharashtra State
Inter-University Cultural Youth Festival
5th to 9th Nov 2016**



- व्यवस्थापन समिती -

| | | |
|--------------------------|--|------------|
| प्रोफेसर बी. ए. चोपडे | मा. कुलगुरु | अध्यक्ष |
| डॉ. प्रदीप जबदे | कुलसचिव | सदस्य |
| प्रोफेसर वाल्मीक सरवदे | प्राध्यापक | सदस्य |
| प्रोफेसर सुरेश गायकवाड | प्राध्यापक | सदस्य |
| प्रोफेसर कल्याण शेजुळे | प्राध्यापक | सदस्य |
| प्रोफेसर सय्यद अझरुद्दीन | प्राध्यापक | सदस्य |
| प्रोफेसर राजेश रगडे | प्राध्यापक | सदस्य |
| प्राचार्य प्रदिप दुबे | संचालक, शारिरीक शिक्षण व क्रिडा विभाग | सदस्य |
| डॉ. भिमराव भोसले | कार्यक्रम समन्वयक, राष्ट्रीय सेवा योजना | सदस्य |
| डॉ. राम चव्हाण | प्राध्यापक | सदस्य |
| श्री. आर. डी. काळे | कार्यकारी अभियंता | सदस्य |
| डॉ. सुहास मोराळे | संचालक, विद्यार्थी कल्याण विभाग | सदस्य सचिव |

ABOUT AURANGABAD

Aurangabad is a city in the Aurangabad district of Maharashtra state in India. Aurangabad ("Aurang City") is named after the Mughal emperor Aurangzeb. The city is a tourism hub, surrounded by many historical monuments, including the Ajanta Caves and Ellora Caves, which are UNESCO World Heritage Sites, as well as Bibi Ka Maqbara and Panchakki. The administrative headquarters of the Aurangabad Division or Marathwada region, Aurangabad is titled "The City of Gates" and the strong presence of these can be felt as one drives through the city. The City was founded in 1610 by Malik Amber which in the year 2010 completed 400 years. Aurangabad is the Tourism Capital of Maharashtra. The Union Government of India has added the historical City Aurangabad into Smart City Project list recently.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University (BAMU) is located in Aurangabad city. Most of the colleges of the region are affiliated to it. The University has 101 Colleges affiliated in Aurangabad and similarly 99 Colleges in Beed, 53 & 55 Colleges affiliated in Jalna & Osmanabad.

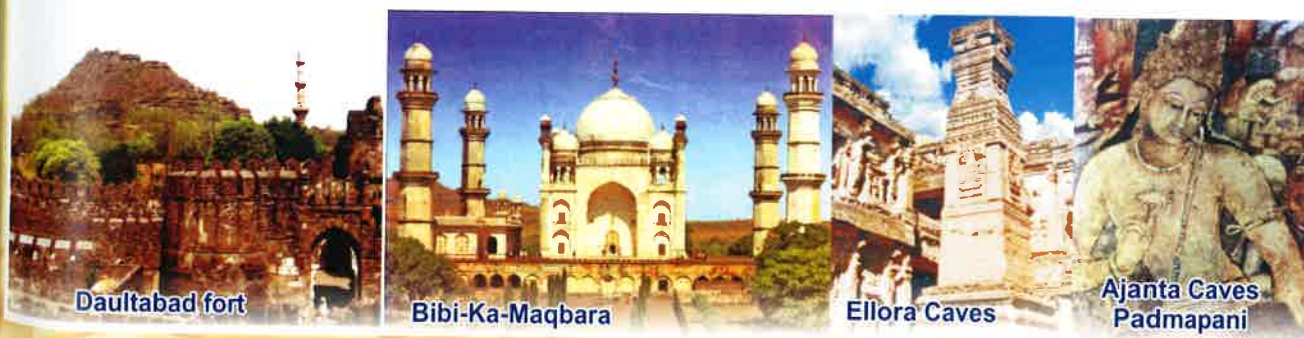
Aurangabad has schools run by the Aurangabad Municipal Corporation (AMC) and private schools owned and run by trusts and individuals. Government Polytechnic Aurangabad is one of the polytechnique institutions in marathawada region.

Some Historical Place :-

Bibi Ka Maqbara: The Aurangabad city is known for the Bibi Ka Maqbara situated about 3 km (2 mi) from the city which is the burial mausoleum of Emperor Aurangzeb's wife, Dilras Banu Begum also known as Rabia-ud-Daurani. It is an imitation of the Taj Mahal at Agra and due to its similar design, it is popularly known as the "Taj of the Deccan".

Daulatabad Fort: The Daulatabad Fort (aka Devgiri Fort) located about 15 km (9 mi) north-west of Aurangabad was one of the most powerful forts during the medieval period. Built in the 12th century CE by the Yadava Dynasty, it's a citadel that was never conquered by any military force. The British called it the "best fort of India", due to its extraordinary military strength. Built on a 200 metre high conical hill, the fort was defended by moats and trenches running around the hill at its foot besides the most complex and intricate defence system. The fort has two fixed massive canons which can be pivoted. The fortifications comprise three encircling walls with bastions.

Ellora and Ajanta Caves: The world-famous Ellora and Ajanta Caves are situated at 29 km (18 mi) and 107 km (66 mi) respectively from Aurangabad city and come within the Aurangabad district. The Ellora Caves consist of 34 caves built between 5th and 10th



Daultabad fort

Bibi-Ka-Maqbara

Ellora Caves

Ajanta Caves
Padmapani

century CE under the patronage of Rashtrakuta Dynasty. They represent the epitome of Indian rock cut architecture.[32] The Ajanta Caves are also 30 rock cut caves around a gorge, built by the Satavahana, Vakataka and Chalukya dynasties between 2nd and 5th century CE.[33] They contain the rarest and finest surviving examples of ancient Indian art, especially painting.[34] Both the Ellora and Ajanta Caves are UNESCO World Heritage Sites.

Panchakki: The 17th-century water mill (Panchakki) situated at a distance of 1 km from the city is known for its underground water channel, which traverses more than 8 km. to its source away in the mountains. The channel culminates into an artificial waterfall that powers the mill.

Gateways: The city is also famous for the 52 gateways built during Mughal era which gives it the name of "City of Gates".[35]

Aurangabad Caves: These are situated at a distance of 5 km (3 mi), nestled amidst the hills are 12 Buddhist caves dating back to 3 A.D. Of particular interest are the Tantric influences evident in the iconography and architectural designs of the caves.

Grishneshwar Temple: It is one of the 12 jyotirlinga shrines in India. The present temple was built by Ahilyabhai Holkarof in 18th century CE. The structure is a unique example of Bhoomija architecture with a Maratha style influence.[36]

Salim Ali Lake & Bird Sanctuary : Popularly known as Salim Ali Talab is located in the northern part of the city near Delhi Darwaza, opposite Himayat Bagh. During the Mughal period it was known as Khiziri Talab. It has been renamed after the great ornithologist and naturalist Salim Ali. It also has a bird Sanctuary and a garden maintained by the Aurangabad Municipal Corporation.

Idol of Lord Shri Parshvanath at Kachner

Tomb of Aurangzeb: The tomb of the last great Mughal emperor Aurangzeb is located in the village of Khuldabad, 24 km (15 mi) to the north-west of Aurangabad in Aurangabad district[37] It is located in the south-eastern corner of the complex of the dargah of Sheikh Zainuddin.[37]

Kachner Jain Temple: This is a 250 years old temple dedicated to Parshvanath. The idol here is called Chintamani Parshvanath.



Panchakki



Ellora Caves



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

About The University



The Dr. Bababsaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad was established on 23rd Aug. 1958. The University is a premier institution of Higher education in western India. It shall have an excellent record of teaching, learning, research and extension It is located amidst to International heritage sites Ajanta and Ellora. The University shall have established glorious tradition in the field of higher education and research.

Objective of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada Univesity :-

"Following will be the objectives of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University. To disseminates create and preserve knowledge and understand by teaching, research, extension and service and by effective demonstration and influence of its corporate, extension and society."

Function of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University:

The functions of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University will be as follows:

- To play a significant role in the economic, educational, social and cultural development of people of Marathwada.
- To cater to the need of higher education in the region.
- To cultivate and promote the arts, commerce, science, medicine, engineering, technology and other branches of learning and culture.
- To organize maintain and manage university laboratories, libraries, museum and other equipment for teaching and research.
- To contribute to the advancement and dissemination of knowledge by undertaking Post Graduate and research in its own departments as well as through its college and recognized institutions.
- To serve as a nursery of leaders indifferent walks of life. Professional, industrial economic, Political, social who can actively help in all direction and in the resuscitation if it's unique culture.

The University is an examination as well as teaching body. It carries out its own teaching departments. At present Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University shall have 33 Department:

The Genesis of Formation of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University :

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University located in Aurangabad has a magnificent campus, spread in approximately seven hundred and twenty five acres of land. The northern side of the University is embraced by Vindhyanal ranges with the Aurangabad caves in its bosom, and other prominent tourist sites like Bibi-Ka-Maqbara on its east and Soneri Mahal on its western side. Established in 1958, the University has developed as an important centre of higher learning in Marathwada - a relatively backward region of Maharashtra State.

Background of foundation of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

On 12th December 1954, a meeting was organized by Marathwada Shikshan Samiti in which emphasis was given on Separate University for the purpose of cultural and Educational activities. Two conventions of members of Parliament and of the State Legislature in 1955-1956 strongly represented the need for a University on 29th July 1956. A delegation of members of Parliament and of the state Legislature and educationists in Marathwada submitted memorandum to the Chief Minister of Hyderabad State making similar demand. The Government of Hyderabad appointed a committee to deal with the issue. The committee submitted its report an on 27th October 1956. The Council of Ministers recorded its view that it was strongly of the opinion that a separate University for Marathwada

area should be established. Shri Y. B. Chavan who was Chief Minister of Bombay State; toured Marathwada in January 1957, during his tour wherever he went, he received representations from the local bodies, students and citizens, pressing the demand for a University for Marathwada. In response to the educational demand of Marathwada region on 27th April 1957, the government of Bombay published its resolution appointing a Committee to report on the question of establishment of a separate University for the Marathwada area under the chairmanship of the Late Justice Shri S.M. Palnitkar, (Ex Chief Justice of the Hyderabad High Court and later judge of Bombay High court). The committee composed nine members recommended the establishment of original University for Marathwada area with the teaching and affiliating functions, which should pay special attention to needs of the region. The committee submitted its report on 15th December 1957. Following the recommendations of the committee, government took immediate steps to draft the necessary legislation and the Marathwada University Act received the assent of the Governor on the 5th May 1958. Shri S.R. Dongerkery, Rector of the University of Bombay who was the member of the Marathwada University Committee, was appointed the first vice-chancellor by the government of Bombay on the 2nd June 1958. He assumed charge of his office on the 19th June 1958. Shri. M.P. Chitnis, the Principal of Milind Mahavidyalaya, Aurangabad and a member of Marathwada University committee, was appointed by Government as the first Registrar, who took charge of his office on the 18th June 1958.

The 23rd August 1958 will be inscribed in golden letters in the annals of the history of the Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, as it was on this day that Shri. Late Jawaharlal Nehru, Prime Minister of India, inaugurated the University in the presence of the large and distinguished gathering at Aurangabad on the premises of the temporary building of the University office. Shri Prakasha, Chancellor of the University, the governor of Bombay State, presided over the function, and among the distinguished guests present on the occasion were Shri Hitendra Desai, Minister of education, Shri Bhagwantrao Gadhe, Minister of Forest, Shri Devising Chauhan and Shri Shankarrao Chauhan. Although, Shri Vashwantrao Chavan, the Chief Minister of Bombay had come for the inauguration ceremony from Bombay with the Prime Minister, owing to indisposition, he was unable to be present at the inauguration. More than 3,000 including students and teachers, the leading citizens of Aurangabad and other important cities of Marathwada were present at the gathering.

The university has traditional departments like Marathi, Hindi, English, History, Sociology, Political Science, Economics, Commerce, Physics, Chemistry, Botany, Zoology, Mathematics and Statistics. The university boasts of its rich tradition in Marathi language research as well as History, Economics and Political science. It also establishes its rich tradition in life sciences such as Botany, Zoology as well as in Physics, Chemistry and Mathematics.

In the second phase of the development of university, new departments were added viz. Management Science, Biochemistry, Mass Communication and Journalism, Dramatics, Physical Education, Foreign Languages, Public Administration, Library and Information Science, Computer Science and Information Technology, Environmental Science etc. Recently the school of liberal arts and school of vocational studies have been added and both are unique in the whole country. Our university is the only university having M.A. Liberal Arts programme on the lines of Harvard University lines. Besides, the university has developed some special high achievement, like establishment of manuscripts research centre i.e. 'Pothishala' which is a collection of rare Marathi manuscripts composed by saints and prophets of the region. It is a unique collection, made by Padmashri Dr. Y. M. Pathan, from the nook and corner of Marathwada Region. Paul Herbert Centre for DNA bar-coding and Biodiversity studies is another forward step in the developmental array of the University. The centre is working under the roof of the department of Zoology and it has created a database on organisms viz. fishes, molluscs, pollinators, medicinal plants and fungi.

Vision and Mission of university :-

VISION :- *To make dedicated efforts to forge a holistic educational growth by introducing innovative teaching and learning models, with a strong base of scientific research methods at all levels through organization of research festivals; as well as to fabricate a sound balance between modern technology and traditional values by sensitizing teachers and students towards a more humane approach through an inculcation of ethical and moral import and offering a robust support system to inspire the youth.*

MISSION: *To enhance the numerical graph of higher education amongst the youth of the region; enrich the quality and standard of teaching and learning through modern technology and science, create excellent human resource with versatile personality; to support pro poor community activities and in doing so strengthen all-round regional progress and development at large without compromising quality and professionalism.*

Glimpses of the University

The only Green campus in state

The University was established in August 1958 and called Marathwada University. It was renamed in 1994 as Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University. The University campus is spread over an area of 725 acres embraced by lush green mountain ranges' interspersed with gardens and ancient and medieval historical monuments' balancing traditional and modern changes'. The University has a strength of 4730 students on the campus and 1,25,000 students from 404 affiliated colleges converging from all over India as well as the world that focus primarily on high teaching standards and research both for the faculty and students. The University ceaselessly adopts new methods of improving courses and programmes.

Inculcating scientific temper

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University is focusing specially on development of scientific temper is student as well as faculty member we are celebrating science day regularly by organizing innovative program seminar and conferences. It is important for students today to develop a scientific temperament because we are living in third wave. Information revolution has been changing profiles of Human Society. Our students in Marathwada region belong to agricultural zone and due to inculcations of scientific temper their vision can be changed. Due to such perspective our students can look at the society in new angle. Our students are passing NET/SET examination on large scale and they are proving their metal. Our students are also applying on large scale for foreign scholarship of European Union. Few of them have secured Erasmus Mundus Scholarship and few other are in pipeline. We are organizing special workshops to boost them. By doing so their career will become bright and they can be strong pillars in nation building. The transfer of this state university into central university will certainly help to evaluate academic standard of the university and our student stakeholder can participate in global research activity on large scale.

Path of Dr. B.R. Ambedkar

Educate. Unite and Agitate was message of Dr. Babasaheb Ambedkar he was crusader of social justice^ and human right the Vision and Mission of the university has been transform into realty and our students are practicing path of knowledge late down by Dr. Babasaheb Ambedkar Dr. BAMU Students are truly following path laid down by great visionary Dr. Babasaheb Ambedkar. It has successfully involved students in the learning process for bringing social change. Further it has persuaded values of quality education and totally transformed their lives. Many of the students have completed their studies form JNU Delhi as well as in many foreign universities. We have established career counselling and placement cell to guide them. The Earn and Learn Scheme of the university is unique in the Maharashtra State and in this scheme more than thousand students are getting benefit of the same.

First "A" Grade Rural University

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University is first rural university in India which has been

accredited as A' grade Institute of high repute in September 2013. Our NAAC CGPA was 3.07 which is highest in the state of Maharashtra. In all the seven criteria of NAAC University has scored well. In teaching learning research and extension we have established age over others. The best practices evolved by this university in due course of time have been established as an ideal for other to follow. Our department of Mass communication and journalism as well as dramatics are Unique in the country and we have provided man power to media and entertainment industry after renaming of the University three departments such as Chemical technology, Computer Science and Information Technology as well as Tourism Administration were establish in 1994 and they are performing in an excellent manner. Being a first A' grade rural university Dr. Babasaheb Ambedkar Marahtwada university has developed student leadership program through creative activities arrange by students council of the university none of the university in India might have celebrated swami Vivekananda birth anniversary in such a befitting and creative manner the university has always treated student as an epicentre of its activities.

Upliftment of Moral Values

In the present times India is undergoing through moral crises and value inculcation is a major challenge. The University has clear cut mission and Vision our motto is to promote Knowledge which is secret and Universal which is based on hymens composed by Saint. Dnyaneshwar. Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada also aimed to inculcate Pradnya, Sheel and Karuna among students both Saint. Dnyaneshwar and Dr. Ambedkar were champions of moral values and we support these values through ours courses and programs. Thus in order to value upliftment there are 10 research and study centre named after historical figures relevant enough to promote social change, constant and continuous activity organized this centre are responsible for promoting moral value.

Fertilities and Infrastructure

The success of an academic institution depends of high quality infrastructure. The facilities is available are of high standards. The University is a model example of constant growth and development. It has a State of Art Library with a collection of rare books, archival of CD's, films, Reading Rooms, Internet Laboratory with Web Cafe Management Solution installed in Internet Laboratory, Reprographic facility and Bar-coding, eJournals etc. It has a Central Facility Laboratory that includes sophisticated analytical instrumentation facility (SAIF), Language Laboratory State of Art Seminar Hall etc. It has an ultra-modern Central Air Conditioned Auditorium with a Capacity to accommodate 1100 spectators.?

- History Museum with ancient and medieval artefacts offers visual learning experience.
- There are nine hostels for boys and girls and one hostel for and international students are proposed. (Total capacity Boys 500 and girls 350)
- The Earn and Learn scheme of the University is very popular among students. Students from economically weaker sections of the region are its beneficiaries.
- This student are empower through this scheme and they do work on the university campus and get some money as a remuneration may of this student are working with high dignity and status
- Infrastructure is key factor in the success of university.

Since last one decade the University has shown phenomenal infrastructural growth with grants received from Maharashtra State Government, UGC, DST and ICMR.

- University Network Information Centre (UNIC): This centre has been working for providing internet services and WiFi campus, maintenance of computer and internet services through this campus
- Auditorium - seating capacity 960 : This Auditorium has been constructed for conducting tactical and competition as well as festival organized by department of dramatics regularly.
- Eleven spacious Hostels for Boys, Girls and Working Women: This hostel is maintained properly and there is an administrative system to look after them has been constructed recently



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

Indradhanushya-2016

14th Maharashtra State
Inter-University Cultural Youth Festival
5th to 9th Nov 2016



- नियम व सुचना -

मतदान जनजागृती अभियान
जन-जन की है यही पुकार वोट डालो अबकी बार
मतदान आपका हक है और जिम्मेदारी भी



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

(NAAC Reaccredited with "A" Grade)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. - 431 004.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711, email - dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



१४ वा महाराष्ट्र राज्य आंतर-विद्यापीठ सांस्कृतिक युवा महोत्सव

इंद्रधनुष्य २०१६

* कलाप्रकार यादी *

* संगीत विभाग *

१. शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) (Classical Vocal) :-
२. शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल) (Classical Instrumental - Percussion) :-
३. शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Classical Instrumental - Non Percussion) :-
४. सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)
५. पाश्चिमात्य गायन (Western - Vocal Solo)
६. भारतीय समूहगान (Group Song-Indian)
७. पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song-Western)
८. लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk-Orchestra)

* नृत्य विभाग *

९. लोक/आदिवासी नृत्य (Folk / Tribal Dance)
१०. शास्त्रीय नृत्य (भारतीय)(Classical Dance)

* साहित्यिक कलाप्रकार *

११. प्रश्नमंजूषा (Quiz)
१२. वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)
१३. वादविवाद स्पर्धा (Debate)

* रंगमंचीय कला विभाग *

१४. एकांकिका (One Act Play)
१६. मुकनाट्य (Mime)
१५. प्रहसन (Skit)
१७. नकला (Mimicry)

* ललितकला विभाग *

१८. स्थळ चित्र (On the Spot Painting)
२२. व्यंगचित्रे (Cartooning)
१९. चिकटकला (Collage)
२३. रांगोळी (Rangoli)
२०. पोस्टर मेकींग (Poster Making)
२४. स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)
२१. माती कला (Clay Modeling)

१) संगीत

अ) शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) (Classical Vocal) :-

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ एका स्पर्धकास या स्पर्धेत सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. स्पर्धकास सादरीकरणाकरिता भारतीय/कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
५. या स्पर्धेमध्ये चित्रपटातील गीतांचे सादरीकरण करता येणार नाही.
६. राग किंवा रचनेची निवड करित असतांना पुरेसा विचार व काळजी स्पर्धकांनी घ्यावयाची आहे.
७. परीक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहिल.

आ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल) (Classical Instrumental - Percussion) :-

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ एका स्पर्धकास या स्पर्धेत सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सादर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करण्यात येईल.
५. सहभागी स्पर्धकांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील.
६. स्पर्धकास सादरीकरणाकरिता भारतीय/कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
७. परीक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहिल.

इ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Classical Instrumental - Non Percussion) :-

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ एका स्पर्धकास या स्पर्धेत सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १०(दहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सहभागी स्पर्धकांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील. प्रक्रियक वाद्याचा (सिन्थेसायझर) उपयोग करता येणार नाही.
५. सादर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
६. भारतीय राग प्रणालीचा वापर करणारी पाश्चिमात्य उगमाची वाद्ये वापरता येतील.
७. स्पर्धकास सादरीकरणाकरिता भारतीय/कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
८. परीक्षकांचा निर्णय स्वर, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहिल.

ई) सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ एका स्पर्धकास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सादर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गैरचित्रपट गीते, गझल, भजन आणि अभंग या कलाप्रकारात सादर करता येतील.

६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहिल.

उ) पाश्चिमात्य गायन (Western - Vocal Solo)

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ एका स्पर्धकास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सादर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनिटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गाणे केवळ इंग्रजी भाषेतील असावे.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहिल.

ऊ) भारतीय समूहगान (Group Song-Indian)

१. प्रत्येक विद्यापीठाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमूला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहिल.
३. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहिल. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमूला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनिटांचा वेळ उपलब्ध राहिल. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनिटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येईल.
६. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहिल. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमुच्या कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.

ए) पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song-Western)

१. प्रत्येक विद्यापीठाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमूला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहिल.
३. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहिल. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमूला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनिटांचा वेळ उपलब्ध राहिल. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनिटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येईल.
६. परीक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहिल. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमुच्या कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.
७. सादरीकरणाकरिता निवडण्यात येणारे गीत केवळ इंग्रजी भाषेत असावे.

ऐ) लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk-Orchestra)

१. प्रत्येक विद्यापीठाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमूमध्ये साथीदारांसह कमाल १२ (बारा) स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील.
३. केवळ मुले/मुली किंवा मिश्र पद्धतीचा समुह यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
४. किमान ०७ (सात) कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी कलावंतांना सादरीकरणाकरिता उपलब्ध राहिल.
५. वाद्य, मंच रचनेकरिता कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी राहिल.
६. व्यावसायिक साथीदारांना विद्यार्थी कलावंतांपासून काही अंतरावर उभे /बसून सादरीकरण करता येईल. मात्र त्यांना चमूचे नेतृत्व करता येणार नाही.
७. लोक संगीतातील ज्या स्वरमालिकांना लोक संगीत म्हणून अधिकृत मान्यता आहे अशा स्वरमालिकांची प्राधान्याने निवड करण्यात यावी.

२) नृत्य

अ) लोक/आदिवासी नृत्य (Folk / Tribble Dance)

१. प्रत्येक विद्यापीठाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल १० (दहा) स्पर्धक या कलाप्रकारात सादरीकरण करून शकतील. ज्यामध्ये केवळ मुले/मुली अथवा मिश्रगट सहभागी होऊ शकेल.
३. कमाल ०५ (पाच) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
४. नृत्य हे लोकनृत्य (भारतीय शैली) मधील असावे. यामध्ये शास्त्रीय नृत्यांचा समावेश नसावा.
५. कलाप्रकाराच्या सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल.
६. नोंदणी कक्षामध्ये सादरीकरण करत असलेल्या लोकनृत्याची संकल्पना व संपूर्ण लोकगीत ०३ (तीन) प्रतींमध्ये सादर करावे लागेल.
७. सहभागी चमूचे सादरीकरणानंतर रंगमंचावर केलेली सजावट तथा साहित्य काढून नेण्याची जबाबदारी सहभागी चमूची राहिल.
८. पंचाचा निर्णय हा राग, रचना, भावमुद्रा, रंगभुषा, वेषभुषा, साहित्य तथा एकुण प्रभाव यावर गुणदान करून घेतला जाईल.
९. रंगमंच तथा वाद्यवृंद व्यवस्थेकरिता १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध करून दिला जाईल.

आ) शास्त्रीय नृत्य (भारतीय) (Classical Dance)

१. प्रत्येक विद्यापीठाचा एक कलावंत या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. शास्त्रीय नृत्य हे कोणत्याही अधिकृत नृत्य शाळेतील मान्यताप्राप्त प्रकारावर आधारित असावे. जसे कथक, कथकली, भरतनाट्यम, मनीपुरी, कुचीपुडी, मोहिनीअट्टम.
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १५ (पंधरा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. कमाल ०३ (तीन) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
५. पंचाचा निर्णय हा ताल, तंत्र, लय, अभिनय, वेषभुषा, पदलालित्य व सामान्य प्रभाव यावर आधारभूत असेल.
६. कलावंतास नृत्याचे स्पष्टीकरण देणारे सारांश आणि साथीला उपयोगात आणल्या जाणारे गीत त्यांचे हिंदी

अथवा इंग्रजीमध्ये अनुवाद करून नोंदणी करतेवेळी ०३ (तीन) प्रतींमध्ये नोंदणी कक्षावर सादर करावे लागेल.

३) साहित्यिक कलाप्रकार

अ) प्रश्नमंजूषा (Quiz) :

१. या कलाप्रकारात ०३ (तीन) विद्यार्थ्यांची एक चमू सहभागी होऊ शकेल.
२. विद्यार्थ्यांची लेखी परीक्षा प्राथमिक फेरीमध्ये घेतली जाईल व त्यामधून अंतिम फेरीकरिता चमूची निवड केली जाईल.
३. अंतिम फेरीमध्ये मौखिक तथा दृकश्राव्य आधारित प्रश्न विचारले जाईल.
४. स्पर्धा सुरु होण्यापुर्वी मूल्यांकनासंबंधी उत्तर देण्याकरिता उपलब्ध असलेला कालावधी आणि फेरीचा प्रकार सहभागी चमूला उपलब्ध करून दिला जाईल.

आ) वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून एक वक्ता यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. प्रत्येक वक्त्याला कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा अवधी सादरीकरणाकरिता उपलब्ध करून दिला जाईल.
४. व्यवस्थापकांच्या सभेमध्ये वक्तृत्वाचे विषय सांगितले जातील.
५. सादरीकरण हे गद्य किंवा पद्यावर आधारित असावे व यामध्ये गीतांचा वापर करता येणार नाही.
६. वक्त्यांचा क्रम हा भाग्यचक्रानुसार ठरविला जाईल.

इ) वादविवाद स्पर्धा (Debate) :

१. वादविवादाकरिता प्रत्येक विद्यापीठाचे ०२ (दोन) वक्ते सहभागी होऊ शकतील. ज्यामध्ये एक वक्ता विषयाच्या बाजूने तर दुसरा वक्ता विषयाच्या विरोधात सादरीकरण करेल.
२. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. वादविवादाचा विषय व्यवस्थापकांच्या सभेमध्ये जाहिर केला जाईल.
४. वाचून सादरीकरण करता येणार नाही.

४) रंगमंचीय कलाप्रकार

अ) एकांकिका (One Act Play)

१. प्रत्येक विद्यापीठातून एक चमू या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ३० (तीस) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल.
३. वेळेची गणना सूचना दिल्यानंतर किंवा चमूने सादरीकरण आरंभ केले यापैकी जे आधी घडेल तेव्हापासून केले जाईल.
४. रंगमंच व्यवस्था व संच / साहित्य निर्मूलन करण्याकरिता १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल.
५. कमाल ०९ (नऊ) पेक्षा अधिक कलावंत तसेच ०३ (तीन) पेक्षा अधिक साथीदार यांपेक्षा अधिक व्यक्तींचा समावेश नसावा. सहभागी संघांना संच व साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल. सामान्य प्रकाश व्यवस्था व सामान्य

साहित्य पुर्वसूचनेनुसार पुरविले जाईल.

६. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
७. सहभागी चमूनी अर्ध्यातासापूर्वी स्पर्धेच्या संयोजकास संपर्क करणे आवश्यक राहिल.
८. परीक्षकांचा निकाल हा संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, रंगमंच व्यवस्था, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यांवर आधारित राहिल.
९. पार्श्वसंगीताकरिता साथीदार हे वाद्यांचा वापर करू शकतील किंवा त्यांना पडद्याआडून सादरीकरण करावे लागेल. साथीदार हे रंगमंचावर उपस्थित होऊ शकणार नाही.

आ) प्रहसन (Skit) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून एक चमू या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहिल.
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनिटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. रंगभुषा, वेषभुषा व पार्श्वसंगीताचा वापर सादरीकरणादरम्यान करता येईल. वैयक्तिक टीका, निंदा, नालस्ती, चारित्र्य हनन करता येणार नाही.
५. सहभागी चमूनी सादरीकरण करित असलेल्या संकल्पनेचा ०३ (तीन) प्रती लेखी स्वरूपात नोंदणीच्या वेळी सादर कराव्या.
६. संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, संरचना व सामान्य प्रभाव यांवर आधारित परीक्षकांकडून परीक्षण केले जाईल.
७. सादरीकरणादरम्यान अश्लील अथवा अन्योक्ती प्रकार टाळावे. निरुपद्रवी उपहास किंवा विनोद सादरीकरणादरम्यान अभिप्रेत आहे.

इ) मुकनाटय (Mime) :-

१. प्रत्येक विद्यापीठातून ०१ (एक) चमू या स्पर्धेत सादरीकरण करू शकेल.
२. संघामध्ये कमाल ०६ (सहा) स्पर्धक समाविष्ट होऊ शकेल.
३. परीक्षकांचा निर्णय संकल्पना, सृजनशिलता, रंगभुषा, पार्श्वसंगीत व सामान्य प्रभाव यांवर आधारित राहिल.
४. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल.
५. कमाल ०२ (दोन) साथीदार यामध्ये साथसंगत करू शकतील.
६. सादरीकरण हे पाठ्या / काळ्या रंगातील शरीराला घट्ट चिकटणाऱ्या (स्कीनटाईट) कपड्यांचा वापर करून करता येईल. तसेच कलावंतांचे मुखवटे हे आवश्यक त्या रंगात रंगविलेले असावे.

ई) नकला (Mimicry) :

१. एका विद्यापीठातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनिटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल.
३. स्पर्धक विविध उपकरणांचे आवाज तसेच प्रसिद्ध व्यक्तींचे किंवा अभिनेत्यांच्या आवाजाच्या नकला करून सादरीकरण करू शकतील.
४. परीक्षकांचा निर्णय हा नकलांचे कौशल्य, विविध आवाजांची विविधता, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यांवर आधारित राहिल.

५) ललित कला

अ) स्थळ चित्र (On the Spot Painting) :-

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला दिलेल्या विषयावर आधारित स्थळचित्र स्पर्धा स्थळी काढावे लागेल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनिटांचा राहिल.
४. काढण्यात येणारे चित्र तैल, पाणी, पोस्टर किंवा पेस्टल रंगांमध्ये काढता येईल.
५. रंगकामाकरिता आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कुंचले, रंग, पेन्सिल आदि स्पर्धकास स्वतः आणावे लागेल. आयोजकांमार्फत कागद स्पर्धास्थानी पुरविल्या जाईल.

आ) चिकटकला (Collage) :-

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. स्पर्धकास विषय वेळेवर दिला जाईल. तसेच विषयानुसार कृती करण्याकरिता स्पर्धकास २२ इंच X १५ इंच इतक्या आकाराचा कायदा पुरविल्या जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनिटांची राहिल.
४. स्पर्धकाला स्पर्धेकरिता आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कात्री, चिकटविण्याकरिता आवश्यक साहित्य आणि इतर स्वतःचे आणावे लागेल.
५. चिकटकला ही जुन्या मासिकांच्या कागदांवरून तयार करावी लागेल.

इ) पोस्टर मेकींग (Poster Making) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. पोस्टर तयार करण्याकरिता आवश्यक असलेला विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनिटांचा राहिल.
४. स्पर्धकास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकांमार्फत स्पर्धकास २२ इंच X १५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

ई) माती कला (Clay Modeling) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. स्पर्धा एका निर्धारित स्थळी घेतली जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनिटांची राहिल.
४. विषय व विशेष नियम स्पर्धास्थानी कळविली जातील.
५. कला सादरीकरणाकरिता आवश्यक ती माती आयोजकांमार्फत स्पर्धास्थळी पुरविल्या जाईल.

उ) व्यंगचित्रे (Cartooning) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. स्पर्धेकरिता विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनिटांची राहिल.

४. स्पर्धकास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकामार्फत स्पर्धकास २२ इंच X १५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

ऊ) रांगोळी (Rangoli) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनिटांची राहिल.
३. कला सादरीकरणकरिता रांगोळी पावडर, कलर पावडर, फुलपाकळ्या, भुसा किंवा विविध दाळींचा वापर करता येऊ शकेल.
४. स्पर्धकाला निर्धारित करून देण्यात आलेल्या जागेवरच स्वतःची कला सादर करावी लागेल.
५. स्पर्धकाला स्पर्धेकरिता आवश्यक असलेले साहित्य स्वतः आणावे लागेल.

ए) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography) :

१. प्रत्येक विद्यापीठातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सहभागी स्पर्धकांनी १२ मेगा पिक्सेल पेक्षा अधिक नसेल इतका डिजीटल कॅमेरा स्वतः आणावा लागेल.
३. डिजीटल कॅमेरामध्ये मेमरी कार्ड असावे. जे स्पर्धा आरंभ होण्यापूर्वी परीक्षकांद्वारे फॉर्म्याट केले जाईल.
४. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनिटांची राहिल.
५. परीक्षकांद्वारे वेळेवर घोषित होणाऱ्या विषयाची ०५ (पाच) छायाचित्रे काढावे लागतील.
६. छायाचित्रकांचे मिक्सिंग, मॅचींग किंवा मॉफींग करता येणार नाही.
७. फोटोशॉप इत्यादी सारखे सॉफ्टवेअर वापरण्याची अनुमती राहणार नाही.
८. आयोजकांना काढलेली छायाचित्रे आवश्यक त्या ठिकाणी वापरण्याची अनुमती राहिल.
९. डिजीटल इमेजेसचे परीक्षण हे प्रभाव, संरचना, तांत्रिक स्तर व अनुरूपता यावर आधारित केले जाईल.
१०. उपरोक्त व्यतिरिक्त अधिक सूचना वेळेवर देण्यात येईल.

स्पर्धेबाबतचे नियम

१) स्पर्धक संख्या :

प्रत्येक विद्यापीठातून ३८ (अडोतीस) विद्यार्थ्यांचा संघ व ०२ (दोन) व्यवस्थापक असे एकूण ४० (चाळीस) व्यक्तींचा संघ या स्पर्धेत सहभागी होऊ शकेल. साथसंगत करणारे सर्व व्यक्ती शक्यतोवर विद्यार्थी असावेत. साथसंगत करणाऱ्या विद्यार्थी कलावंतांना सहभागाचे प्रमाणपत्र प्रदान केले जाईल. तथापि, साथसंगत करण्याकरिता विद्यार्थी अनुपलब्ध असल्यास व्यावसायिक कलावंतांचा समावेश करता येईल. सहभागी विद्यापीठांना विशेष विनंती की, उपरोक्त संख्येव्यतिरिक्त कोणत्याही अन्य व्यक्तींना स्पर्धेकरिता सोबत आणू नये. सदर व्यक्तींना स्पर्धा / निवास स्थानी कोणत्याही परिस्थितीत प्रवेश दिल्या जाणार नाही.

२) संघ प्रभारी प्रमुख :-

प्रत्येक विद्यापीठाने संघामध्ये ०२ (दोन) प्रभारी प्रमुखांना संघप्रमुख म्हणून नियुक्त करावे. महिला कलावंतांकरिता शक्यतोवर महिला व्यवस्थापकांची नियुक्ती करावी. या व्यक्तींचा समावेश वर नमूद ४० (चाळीस) च्या संघ संख्येत गणला जावा.

३) ओळखपत्रे :-

सहभागी विद्यापीठे संघातील सर्व कलावंतांना मान्यताप्राप्त व अधिकृत व्यक्ती/ अधिकारी यांचे स्वाक्षरी व शिक्क्यानिशी ओळखपत्र वितरित करतील. सदर ओळखपत्रांशिवाय कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता किंवा स्पर्धेत सहभागी होण्याची परवानगी दिली जाणार नाही.

४) विद्यापीठ ध्वज व पुरस्कार :-

प्रत्येक विद्यापीठाच्या प्रभावी प्रमुखांनी सभास्थानी त्यांच्या विद्यापीठाचे अधिकृत ०२ (दोन) ध्वज नोंदणीकक्षामध्ये जमा करावे लागतील. ज्या विद्यापीठांनी गेल्या वर्षी विविध फिरते चषक अथवा पुरस्कार प्राप्त केलेले असतील त्यांनी सर्व पुरस्कार यजमान विद्यापीठाकडे स्पर्धेच्या १५ दिवस अगोदर जमा करणे अनिवार्य राहिल.

५) प्रवास खर्च :-

प्रत्येक सहभागी विद्यापीठाला आवश्यक असलेला प्रवास खर्च स्वतः वहन करावा लागेल.

६) भोजन :-

सहभागी संघातील प्रत्येक अधिकृत कलावंतांना दिनांक ४/११/२०१६ रोजी रात्रौ ते दिनांक ०९/११/२०१६ रात्रौ पर्यंत खानपान उपलब्ध करून दिल्या जाईल.

७) निवास व्यवस्था :-

सहभागी संघातील सर्व कलावंत व प्रभारी प्रमुखांना आयोजक विद्यापीठातर्फे निवास व्यवस्था निःशुल्कपणे पुरविल्या जाईल. सदर व्यवस्था विद्यापीठ परिसरात उपलब्ध असलेल्या विविध वसतीगृहे, शिक्षक निवास, अतिथीगृह इत्यादींमध्ये केल्या जाईल.

८) पेहराव :-

औरंगाबाद शहराचे नोव्हेंबर महिन्यातील तापमान साधारणतः १८ ते २२ डिग्री सेल्सिअस राहते. त्यामुळे सहभागी कलावंतांनी स्वतःची चादर, ब्लॅकेट किंवा लोकरीचे कापडे आणावेत. तसेच स्वतःस आवश्यक असलेली औषधे आणि कुलूप किल्ली आणावी.

९) अनुशासन :-

सहभागी होणाऱ्या कोणत्याही कलावंताचे वर्तन हे वर नमुद तरतुदींचे प्रमाण नसल्यास नियमानुसार कार्यवाही केली जाईल व त्याप्रमाणे सदर संघ हा पुढील युवा महोत्सवामधून बाद ठरविला जाईल. कोणत्याही संघाचे प्रभारी प्रमुख अथवा कलावंत कोणत्याही घटनेविरोधात माध्यमांकडे स्वतःहून जाणार नाही. मद्य प्राशन करणे, मुर्लीची छेडखानी करणे, नियुक्त करण्यात येणाऱ्या पंचांवर प्रभाव अथवा दबाव आणण्याकरिता प्रयत्न करणे, अशोभनिय वर्तन करणे आदि बाबी परिसरामध्ये घडल्यास नियमामध्ये कार्यवाही केली जाईल.

१०) स्टॅम्प साईज फोटोग्राफ :-

सहभागी सर्व कलावंत व प्रभारी प्रमुखांनी स्पर्धास्थानी स्टॅम्प साईज फोटोग्राफ जवळ बाळगावे.

अन्य नियम

१. उद्घाटनाचे दिवशी औपचारिक उद्घाटन सोहळ्यानंतर अथवा वेळापत्रकात नमूद केलेल्या वेळेत सांस्कृतिक मिरवणुक / मार्च पास आयोजित केला जाईल. ज्यामध्ये सर्व कलावंत व प्रभारी प्रमुखांना स्वतःच्या विद्यापीठाचे ध्वजासह सहभागी होणे अनिवार्य राहिल.
२. सहभागी सर्व कलावंतांना अशी विनंती की, त्यांनी स्पर्धेला येत असतांना आपण राहत असलेल्या परिसरातील वेशभुषा अथवा संस्कृती दर्शविणाऱ्या व वस्तु अथवा वस्त्रांचा उपयोग करावा.
३. स्पर्धास्थळी फटाक्यांचा उपयोग करता येणार नाही.
४. लोक/आदिवासी नृत्याचे दरम्यान पुर्वध्वनीमुद्रीत संगीत अथवा ऑडिओ कॅसेटचा वापर करता येणार नाही.
५. सहभागी होणाऱ्या प्रत्येक विद्यापीठाला नोंदणी स्थळी परतावा होणारे रुपये १०००/- (रुपये एक हजार फक्त) इतकी रक्कम जमा करावी लागेल. अनावधानाने झालेल्या आयोजक विद्यापीठाच्या कोणत्याही वस्तु अथवा संपत्तीचे नुकसान झाले असल्यास व नमुद रकमेमधून त्याची वसुली केली जाईल.
६. कोणत्याही विद्यापीठाला कोणत्याही स्वरूपाचा आक्षेप घ्यावयाचा असल्यास आक्षेप घेण्यापूर्वी आक्षेपशुल्क म्हणून रुपये १०००/- (रुपये एक हजार फक्त) इतक्या रकमेचा भरण करवा लागेल.
७. अधिक माहितीसाठी संपर्क श्री. सुहास मोराळे, संचालक विद्यार्थी कल्याण, 0240-2403133, 2403132
Mob. No. 9730408376, 9422242711, email - dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



बूढे हों या जवान।
सभी करें मतदान।।





**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad.**

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Indradhanushya - 2016

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

PROFORMA - I

Name of the participating University _____
(IN BLOCK LETTERS) _____

Participation Confirmation

The Participation of _____
University in the 14th Maharashtra State Inter University Youth Festival to be organized by Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, during 5th to 9th Nov. 2016 is hereby confirmed

Place : _____

Date : _____

Signature

D.S.W/Cultural Coordinator

**Registrar
(Signature with Seal)**

Please send or mail the confirmation immediately to

Dr. Suhas Morale

Director, Students' Welfare Department

Organizing Secretary,

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

Indradhanushya -2016

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,

Aurangabad. – 431 004:

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Indradhanushya - 2016

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

PROFORMA - II

Contingent Break-up

1. Name of the participating University _____
(IN BLOCK LETTERS) _____
2. Name and Residential address with Phone No. of Contingent in charge

3. Name, Address and Contact No. of Participating University

4. Arrival at Aurangabad Railway Station / Aurangabad Bus Stand
Date : ____ / ____ / 2016 Time _____
5. Mode of Journey: Road / Train
(If Train, Please Specify Train Name _____ Train No. _____)

| Details of Contingent | | | | | |
|-----------------------|--------------|------|--|--------|--|
| 01 | Participants | Male | | Female | |
| 02 | Accompanists | Male | | Female | |
| 03 | Team Manager | | | | |

Note :

1. Please use BLACK INK OR type in thick black.
2. Total Number of Contingent **should not exceed 40 persons** including participants, accompanists and in charges.

Signature D.S.W/Cultural Coordinator with Seal

Mail immediately to Organizing Secretary at email [email – dsw@bamu.ac.in](mailto:dsw@bamu.ac.in)



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Indradhanushya - 2016

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

PROFORMA - III

Curriculum vitae of Participant / Accompanying Artist

(This proforma is to be filled in by each member of the contingent)

| | | | |
|--|---|----------|---|
| 1. Name | : | _____ | Paste your recent Passport size photograph |
| 2. University | : | _____ | |
| 3. Class Studying | : | _____ | |
| 4. Residential Address & Phone No./Mobile No. | : | _____ | |
| 5. Items Participating | : | 1. _____ | |
| | | 2. _____ | |
| | | 3. _____ | |
| | | 4. _____ | |
| 6. No. of times participated in Indradhanushya Festival (With Dates) | : | 1. _____ | |
| | | 2. _____ | |
| | | 3. _____ | |
| 7. Performance and distinction Earned in the field | : | 1. _____ | |
| 8. Distinction in other fields (if any) | : | _____ | |

Note :

1. Please make photo copies as per the number required
2. This form shall be filled in by all members of the contingent and submitted at the time of registration.

Signature
Participant/Accompanist



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Indradhanushya – 2016

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

PROFORMA - IV

Eligibility Certificate for Participants / Accompanists

Note : This Proforma is to be filled in by each member of the contingent

(Eligibility criteria as per A.I.U. Rules)

Important: Please bring attested photocopy of proof of passing + 2 Exam and date of birth

1. Participating University : _____
2. Participant (In Block letters) : _____
3. Percentage : _____
4. Date of Birth : _____
5. Age as on 1st July 2016 : _____
6. College / Department : _____
7. Class : _____ Roll No. : _____ Reg. No. : _____
8. Year of Passing + 2 Exam : _____
9. Item(s) of participation : _____
10. Item in which acting as Accompanist : _____
11. Address : _____
12. Contact No. : _____ Ph. No. : _____ Mob. _____

Signature of Student

Certified that the particulars as given above have been verified and found to be correct to the best of my knowledge and belief.

Signature of Cultural Coordinator with Seal

Note : Please make photo copies as per the number required.

For the office use of Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Eligible / Not Eligible - Reason, if not eligible _____

Name and Signature of the Organizing Secretary or

Registration Committee member _____



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Indradhanushya – 2016

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

PROFORMA - V

Event Wise Participation

Name of the University : _____

Event Category : Music Dance Literary Theatre Fine Arts

Event : _____ (Please use separate forms for different events)

| Name of Participants in this Event | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| Sr. No. | Name of Participants (please check the spelling) | Other items in which participating | Items in which you are an accompanist |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| Name of Participants in this Event | | | |
| Sr. No. | Name of Participants (please check the spelling) | Other items in which participating | Items in which you are an accompanist |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

Kindly make the required number of photocopies

Signature & Seal

Cultural Coordinator/D.S.W./Registrar



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



PROFORMA - VI

Event Wise Participation

Name of the University : _____

Event Category : Music Dance Literary Theatre Fine Arts

Event : _____ (Please use separate forms for different events)

| Name of Participants in this Event | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| Sr. No. | Name of Participants (please check the spelling) | Other items in which participating | Items in which you are an accompanist |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

| Name of Participants in this Event | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| Sr. No. | Name of Participants (please check the spelling) | Other items in which participating | Items in which you are an accompanist |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

Kindly make the required number of photocopies

Signature & Seal

Cultural Coordinator/D.S.W/Registrar

Indradhanushya - 2016

(14th MAHARASHTRA STATE INTER UNIVERSITY YOUTH FESTIVAL)

| Sr. No. | Events | Participants | Accompanist | No. P+A | Min. Time (Minutes) | Max. Time (Minutes) |
|-----------|---|--------------|-------------|---------|---------------------|---------------------|
| 1. | Music | | | | | |
| | a) Classical Vocal Solo (Hindustani or karnataki) | 1 | 2 | 3 | 8 | 10 |
| | b) Classical Instrumental Solo (percussion) | 1 | 2 | 3 | 8 | 10 |
| | c) Classical Instrumental Solo (Non percussion) | 1 | 2 | 3 | 8 | 10 |
| | d) Light Vocal (Indian)* | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |
| | e) Western Vocal (solo)* | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |
| | f) Group Song (Indian) | 6 | 3 | 9 | 8 | 10 |
| | g) Group Song (Western) | 6 | 3 | 9 | 8 | 10 |
| | h) Folk Orchestra | 9 | 3 | 12 | 7 | 10 |
| 2. | Dance | | | | | |
| | a) Folk/Tribal Dance | 10 | 5 | 15 | 8 | 10 |
| | b) Classical Dance | 1 | 3 | 4 | 12 | 15 |
| 3. | Literature Events | | | | | |
| | a) Quiz | 3 | -- | 3 | -- | - |
| | b) Elocution* | 1 | -- | 1 | 4 | 5 |
| | c) Debate* | 2 | -- | 2 | 4 | 5 |
| 4. | Theatre | | | | | |
| | a) One act Play | 9 | 3 | 12 | 25 | 30 |
| | b) Skit | 6 | 3 | 9 | 8 | 10 |
| | c) Mime | 6 | 2 | 8 | 4 | 5 |
| | d) Mimicry* | 1 | -- | 1 | 4 | 5 |
| 5. | Fine Arts | | | | | |
| | a) On the spot painting | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |
| | b) Collage | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |
| | c) Poster Making | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |
| | d) Clay Modeling | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |
| | e) Cartooning | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |
| | f) Rangoli | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |
| | g) Spot Photography | 1 | -- | 1 | 2 Hrs. | 2 ½ Hrs. |

Please note that Five Events which have been star Marked (*) above shall get 15 seconds Grace Time after the completion of the Maximum Time Limit. However, for all other Events the Grace Time Limit shall be 30 seconds.



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in



Indradhanushya 2016

14th Maharashtra Inter University Cultural Festival, 5th to 9th November 2016

Master Entry Form

Name of the University

| SL.NO | NAME OF STUDENT , ACCOMPANIST, TEAM MANAGER IN BLOCK LETTER | M/ F | DATE OF BIRTH | CLASS | YEAR OF PASS SSC (10 TH) | YEAR OF PASS HSSC (12 TH) |
|-------|--|------|------------------|-------|--|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | | | | | |
| 37 | | | | | | |
| 38 | | | | | | |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | | | |



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

(नेक अ दर्जा)

१४ वा महाराष्ट्र राज्य आंतर-विद्यापीठ सांस्कृतिक युवा महोत्सव
इंद्रधनुष्य - २०१६

- विविध समिती -



| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयकांचे नाव | मोबाईल क्र. |
|--------|---|--------------------------|-------------|
| १ | स्वागत व नोंदणी कक्ष समिती | डॉ. सोनाली क्षिरसागर | ९६६५३३६६८९ |
| २ | निवास व्यवस्था समिती (विद्यार्थी) | डॉ. नारायण पंडुरे | ९८९००४८२५४ |
| | निवास व्यवस्था समिती (विद्यार्थिनी) | डॉ. बीना शेंगर | ८३०८६००८७६ |
| ३ | निवास व्यवस्था समिती (परिक्षक व अतिथी) | श्री. भगवान फड | ९४०४००४५४९ |
| ४ | वाहतुक व्यवस्थापन समिती | श्री. भगवान फड | ९४०४००४५४९ |
| ५ | भोजन समिती (विद्यार्थी व विद्यार्थिनी) | डॉ. भगवान साखळे | ९४२२७०१६३२ |
| | | डॉ. निर्मला जाधव | ९१५८७८८३४९ |
| | भोजन समिती (व्ही.आय.पी.) | डॉ. प्रविण वक्ते | ९४२२२१२८४५ |
| ६ | निमंत्रण पत्रिका, प्रिटींग, स्मृतीचिन्हे, बक्षीस प्रमाणपत्र समिती | डॉ. दिलीप बडे | ९४२२२१४९४५ |
| ७ | स्वयंसेवक समिती | डॉ. माधुरी सावंत-रगडे | ९४२२२०७१०४ |
| ८ | निधी उभारणी समिती | डॉ. वाल्मिक सरवदे | ९०२१७०५८०५ |
| ९ | वित्त व लेखा समिती | श्री. शंकर चव्हाण | ९१५८६५५५२२ |
| १० | सांस्कृतिक कार्यक्रम समिती | डॉ. दासु वैद्य | ९४०३५८४१११ |
| ११ | प्रथोमपचार, अग्नीशामक व्यवस्था समिती | डॉ. विलास इप्पर | ९७६७८८८८९३ |
| १२ | छायाचित्रण, चित्रीकरण, अहवाल लेखन समिती | डॉ. दिनकर माने | ९८५०७४१११४ |
| १३ | स्टेज उभारणी, ध्वनी व्यवस्था व लाईट व्यवस्थापन समिती | डॉ. संजय पाटील- देवळाणकर | ९४२२२९५३१४ |
| १४ | पाणी व्यवस्थापन समिती | डॉ. मोहम्मद फारुक | ९८६०२०६८६६ |
| १५ | ध्वज समिती | डॉ. एस. एम. हाशमी | ९४२२७०९९६९ |
| १६ | सुरक्षा व्यवस्था समिती | डॉ. नितीन निरवणे | ९५०३३६८३१५ |
| १७ | परिसर स्वच्छता, सुशोभिकरण व रांगोळी समिती | डॉ. स्मिता अवचार | ९४२२७१२१२७ |
| १८ | Protocol & Hospitality समिती | प्रो. सतीश पाटील | ९४२२७०७२६१ |
| १९ | प्रसिद्धी व सोशल मिडीया व्यवस्थापन समिती | डॉ. संजय शिंदे | ९४०४०२४०४० |
| २० | वेळापत्रक समिती | डॉ. मुस्तजीब खान | ९९२३२४२५३८ |
| २१ | परिक्षक व्यवस्थापन समिती (किट सह) | डॉ. संजय नवले | ९४२०५४२५९७ |
| २२ | उद्घाटन व बक्षीस वितरण समारंभ समिती | प्रा. गजानन सानप | ९४२२२०५५८८ |
| २३ | संगीत विभाग व्यवस्थापन समिती (स्टेज- १) | डॉ. संजय मोहड | ९८५०६९७६६४ |
| २४ | नृत्य विभाग व्यवस्थापन समिती (स्टेज- २) | डॉ. जयंत शेवतेकर | ९८५०१४०९४४ |
| २५ | साहित्यीक कलाप्रकार व्यवस्थापन समिती (स्टेज- ३) | डॉ. सुधाकर शेंडगे | ९४२१३३५५०९ |
| २६ | रंगमंचीय कलाप्रकार व्यवस्थापन समिती (स्टेज- ५) | डॉ. मुस्तजीब खान | ९९२३२४२५३८ |
| २७ | ललीत कलाप्रकार व्यवस्थापन समिती (स्टेज- ४) | डॉ. शिरीष आंबेकर | ९८६०४५७९३२ |
| २८ | प्रश्नमंजुषा समिती | डॉ. नंदकुमार राटी | ९४२२२४२३५२ |
| २९ | अंतीम निकाल समिती | डॉ. मुस्तजीब खान | ९९२३२४२५३८ |
| ३० | प्रमाणपत्र व अहवाल लेखन समिती | डॉ. कैलास अंबुरे | ७५८८१६५२२१ |
| ३१ | माहिती तंत्रज्ञान, तांत्रिक समिती | प्रो. सचिन देशमुख | ९४२३१५०७८२ |

इंद्रधनुष्य २०१६

व्यवस्थापन समिती व विविध समिती गटशः रचना

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.१)

डॉ. सुरेश गायकवाड, (९४२३४७३६६०)

डॉ. प्रदिप दुबे

(९४२२२१२११४)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|--|-------------------------------------|---------------------------|
| १ | निवास व्यवस्था समिती (विद्यार्थी/विद्यार्थिनी) | डॉ. नारायण पंडुरे डॉ. बीना शेंगर | ९८९००४८२५४ ८३०८६००८७६ |
| २ | निवास व्यवस्था समिती परीक्षक व अतिथी | डॉ. गणेश मंझा | ९४२१६८४१३४ |
| ३ | प्रथमोपचार व अग्नीशामन व्यवस्था समिती | डॉ. विलास इप्पर | ९७६७८८८८९३/ ९४२१४२९२७८ |
| ४ | पाणी व्यवस्थापन समिती | डॉ. मोहम्मद फारुक | ९८६०२०६८६६ |
| ५ | परिसर स्वच्छता, सुशोभिकरण व रांगोळी समिती | डॉ. स्मिता अवचार | ९४२२७१२१२७ |
| ६ | माहिती तंत्रज्ञान, तांत्रिक समिती | प्रोफेसर सचिन देशमुख | ९४२३१५०७८२ |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.२)

डॉ. वाल्मिक सरवदे (९०२१७०५८०५)

डॉ. प्रदिप दुबे

(९४२२२१२११४)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------------|
| १ | भोजन समिती (विद्यार्थी व विद्यार्थिनी) | डॉ. भगवान साखळे डॉ. निर्मला जाधव | ९४२२७०१६३२ ९१५८७८८३४९ |
| २ | भोजन समिती (व्ही.आय.पी.) | डॉ. प्रविण वक्ते | ९४२२२१२८४५ |
| ३ | स्वयंसेवक समिती | डॉ. माधुरी सावंत रगडे | ९४२२२०७१०४ |
| ४ | स्वागत व नोंदणी कक्ष समिती | डॉ. भारती गवळी | ९४०४०१२०३२ |
| ५ | वाहतुक व्यवस्थापन समिती | श्री. भगवान फड | ९४०४००४५४९ |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.३)

डॉ. सय्यद अझहरुद्दीन (९४२२१४८६५)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|--|----------------------------|-------------|
| १ | निमंत्रण पत्रिका, प्रिंटिंग, स्मृतिचिन्हे, बक्षीस प्रमाणपत्र समिती | डॉ. दिलीप बडे | ९४२२२१४९४५ |
| २ | निधी उभारणी व प्रायोजक समिती | डॉ. वाल्मिक सरवदे | ९०२१७०५८०५ |
| ३ | सांस्कृतिक कार्यक्रम समिती | डॉ. दामु वैद्य | ९४०३५८४१११ |
| ४ | छायाचित्रण, चित्रीकरण, पुस्तक अहवाल लेखन समिती | डॉ. दिनकर माने | ९८५०७४१११४ |
| ५ | स्टेज उभारणी, ध्वनी व्यवस्था व लाईट व्यवस्थापन समिती | डॉ. संजय पाटील देवळाणकर | ९४२२२९५३१४ |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.४)

डॉ. राजेश रगडे (९४२२२०१९५५)
डॉ. भिमराव भोसले (९७६५३५५९७७)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|--|--------------------|-------------|
| १ | ध्वज समिती | डॉ. एस. एम. हाशमी | ९४२२७०९९६९ |
| २ | सुरक्षा व्यवस्था समिती | श्री. नितीन निरवणे | ९५०३३६८३१५ |
| ३ | परीक्षक व्यवस्थापन समिती (किट सह) | डॉ. संजय नवले | ९४२०५४२५९७ |
| ४ | प्रमाणपत्र व अहवाल लेखन समिती | डॉ. कैलास अंभुरे | ७५८८१६५२२१ |
| ५ | प्रसिध्दी व सोशल मिडीया व्यवस्थापन समिती | डॉ. संजय शिंदे | ९४०४०२४०४० |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.५)

डॉ. कल्याण शेजुळे (९८९००५६५४०)
डॉ. राम चव्हाण (९४२३०३०८५९)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|--------------------------------------|------------------|-------------|
| १ | वेळापत्रक समिती | डॉ. मुस्तजीब खान | ९९२३२४२५३८ |
| २ | संगीत विभाग व्यवस्थापन समिती | डॉ. संजय मोहड | ९८५०६९७६६४ |
| ३ | नृत्य विभाग व्यवस्थापन समिती | डॉ. जयंत शेवतेकर | ९८५०१४०९४४ |
| ४ | साहित्यिक कलाप्रकार व्यवस्थापन समिती | डॉ. दासु वैद्य | ९४०३५८४१११ |
| ५ | रंगमंचीय कलाप्रकार व्यवस्थापन समिती | डॉ. मुस्तजीब खान | ९९२३२४२५३८ |
| ६ | ललीत कलाप्रकार व्यवस्थापन समिती | डॉ. शिरीष अंबेकर | ९८६०४५७९३२ |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.६)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|------------------------|---------------------|-------------|
| १ | Protocol & Hospitality | प्रोफेसर सतिश पाटील | ९४२२७०७२६१ |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.७)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|-------------------|------------------|-------------|
| १ | अंतिम निकाल समिती | डॉ. मुस्तजीब खान | ९९२३२४२५३८ |

व्यवस्थापन समिती प्रमुख (गट क्र.८)

| अ.क्र. | समितीचे नाव | समन्वयक | मोबाईल क्र. |
|--------|-------------------------------------|------------------|-------------|
| १ | उद्घाटन व बक्षीस वितरण समारंभ समिती | प्रा. गजानन सानप | ९४२२२०५५८८ |



डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद
(नेक अ दर्जा)

१४ वा महाराष्ट्र राज्य आंतर-विद्यापीठ सांस्कृतिक युवा महोत्सव
इंद्रधनुष्य - २०१६



व्यासपीठ क्र. १

देवगिरी रंगमंच

मुख्य नाट्यगृह,
विद्यापीठ परिसर,
रंगमंचीय कलाप्रकार व नृत्यविभाग

व्यासपीठ क्र. २

वेरुळ रंगमंच

सी.एफ.सी. इमारत
पंडीत दिनदयाल शोध संस्थान केंद्र,
संगीत विभाग

व्यासपीठ क्र. ३

प्रतिष्ठान रंगमंच

प्राणीशास्त्र विभाग, हॉल
साहित्यीक कलाप्रकार

व्यासपीठ क्र. २

अंजिठा रंगमंच

ललित कला विभाग
रसायनशास्त्र विभागासमोर,
ललित कला प्रकार



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.

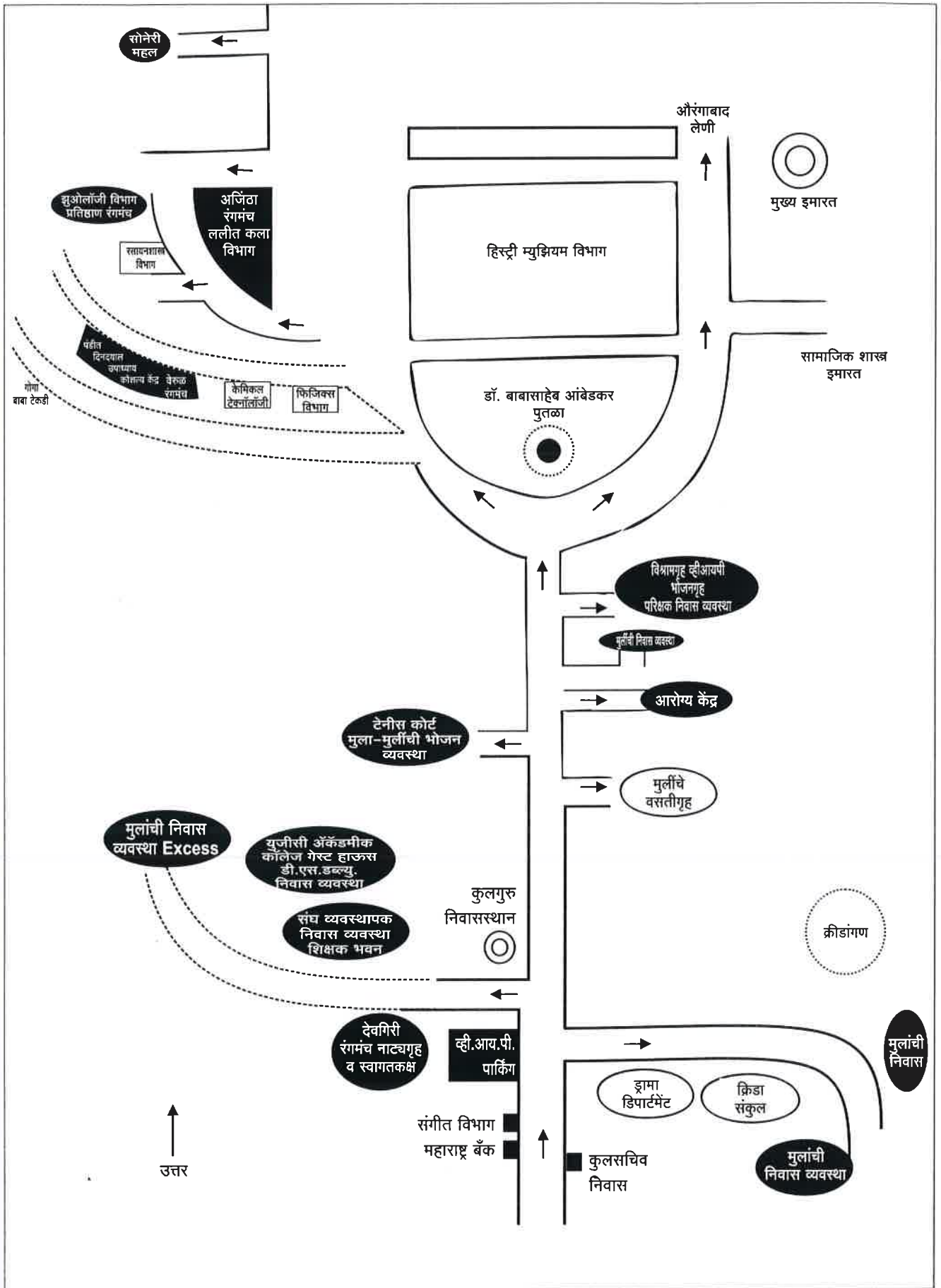
Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in
Indradhanushya 2016



14th Maharashtra Inter University Cultural Festival, 5th to 9th November 2016

Event Schedule

| Date | Event | Time | Venue |
|-------------|---|---------------|---------------------------------------|
| 05-11-16 | Registration | 8.00-10.00 AM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Inauguration | 11.00-1.00 PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Meeting of Managers | 1.30-2.30 PM | Auditorium Canteen |
| | Lunch Time | 1.30-3.00PM | |
| | Cultural Procession | 3.30-4.30 PM | Dr.Babasaheb Ambedkar Statue |
| | Cultural Programme | 5.00-6.30 PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Folk Orchestra | 7.00-10.30 PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Quiz (Written) | 7.00-8.00PM | Zoology Hall(Pratishtan Stage) |
| | Dinner Time | 7.00-10.00PM | |
| 06-11-16 | Mime | 9.00-11.00 PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Western Vocal Solo | 10.00-1.30 PM | C.F.C./D.D.U.K. (Verul Stage) |
| | Lunch Time | 1.30-3.00PM | |
| | Debate | 10.00-12.00PM | Zoology Hall(Pratishtan Stage) |
| | On The Spot Painting | 10.00-12.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | Skit | 11.00-2.30 PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Classical Instrumental Solo Percussion (Tal Vadya) | 2.30-6.00 PM | C.F.C./D.D.U.K. (Verul Stage) |
| | Quiz (Final) | 2.30-3.30PM | Zoology Hall(Pratishtan Stage) |
| | Collage | 2.00-4.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | Cartooning | 5.00-7.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | Folk Dance | 3.30-7.30PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | One Act Play | 8.00-10.00PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Dinner Time | 7.00-10.00PM | |
| 07-11-16 | Classical Dance | 9.00-2.00PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Elocution | 10.00-1.30PM | Zoology Hall(Pratishtan Stage) |
| | Lunch Time | 1.30-3.00PM | |
| | Poster Making | 10.00-12.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | Clay Modeling | 2.00-4.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | Classical Instrumental Solo Non-Percussion (Swar Vadya) | 2.00-5.30PM | C.F.C./D.D.U.K. (Verul Stage) |
| | Group Song (Western) | 3.00-7.00PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Classical Vocal Solo | 6.00-9.30PM | C.F.C./D.D.U.K. (Verul Stage) |
| | One Act Play | 7.30-10.30PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| Dinner Time | 7.00-10.00PM | | |
| 08-11-16 | Group Song (Indian) | 9.00-1.00PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Mimicry | 10.00-12.00PM | C.F.C./D.D.U.K. (Verul Stage) |
| | Lunch Time | 1.30-3.00PM | |
| | Rangoli | 11.00-1.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | One Act Play | 2.00-10.00PM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Spot Photography | 2.00-4.30PM | Fine Arts Department (Ajinhtha Stage) |
| | Light Vocal (Indian) | 5.00-8.00PM | C.F.C./D.D.U.K. (Verul Stage) |
| | Dinner Time | 7.00-10.00PM | |
| 09-11-16 | Concluding Programme | 11.00 AM | Auditorium(Deogiri Stage) |
| | Lunch Time | 1.30-3.00PM | |



**डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,
औरंगाबाद - ४३१ ००४.**

नेक 'अ' मानांकन



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. – 431 004.
Contact No. 0240-2403133, 2403132 Mob. No. 9730408376, 9422242711,
email – dsw@bamu.ac.in Website : www.bamu.ac.in