Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
TARABAI SHINDE WOMEN'S STUDIES CENTRE
Organize Two Days Workshop on

Gender & Film Making

लिंगभाव आणि चित्रपट निर्मिती

Date: 15-16th January, 2016

Gender and Media is a significant component in the interdisciplinary field of studies. Thus to critically understand the field of media from Gender perspective and also to get acquainted with the conceptual and practical skills of film making and Editing, Tarabai Shinde Women's Studies Centre organise Two Days ***'Gender and Film Making Workshop'*** on 15-16th January 2016. The Workshop will be conducted by Dr. Kunda Pramila (Professional Director and Cinematographer, Mumbai)

Important:

- Intake Capacity: 40
- Last Date of Registration: 13th January 2016
- Attendance in all sessions is compulsory for registered students.
- Certificate will be issued to those who will present in all sessions
- Lunch & Tea will be provided during workshop.

Director
Tarabai Shinde Women's Studies Centre
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University
Aurangabad -431004

Gender & Film Making Workshop 15-16th January 2016.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

TARABAI SHINDE WOMEN'S STUDIES CENTRE

Organize Two Days Workshop on **"Gender & Film Making"**

Date: 15-16th January, 2016

ATTANDANCE REPORT

Sr. No	Name	Day– 1 Date: 15-01-2016		Day-2 Date: 16-01-2016	
		Session-1	Session-2	Session-1	Session-2
01	Khillare Deepak Namdeo	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
02	Sayyed Mubeen Jamirali	Ab	Ab	Ab	Ab
03	Salve Swati Suresh	[signature]	[signature]		
04	Gaikwad Rajratna Sundarlal	Ab	Ab	Ab	Ab
05	Kotwal Aarti Devidasrao	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
06	Ingole Dayanand Ravindranath	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
07	Sirsat Savita Ravan	Ab	Ab	Ab	Ab
08	Maske Siddarth Shrihari	Ab	Ab	Ab	Ab
09	Kadam Ravindra Banshi	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
10	Bharodkar Sunil Damodhar	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
11	Rajput Vilas Bharatsingh	Ab	Ab	Ab	Ab
12	Malwatkar Manjusha Sharadkumar	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
13	Jawale Arati Deorao	[signature]	[signature]	[signature]	
14	Khavane Mangal Wamanrao.	[signature]	[signature]		
15	Jadhav Ashwini Jalindhar	[signature]	[signature]		
16	Rathod Varsha Chhaganrao	[signature]	[signature]		
17	Ingle Vipul Madhukar	[signature]	[signature]	[signature]	

DIRECTOR
Tarabai Shinde Women's Studies Centre
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad

ender & Film Making Workshop 15-16th January 2016.

	Name	Day– 1 Date: 15-01-2016		Day-2 Date: 16-01-2016	
		Session-1	Session-2	Session-1	Session-2
18	Jadhav Anil Tatyarao [signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
19	Pohekar Rajratna Bhimarao	[signature]	[signature]	[signature]	
20	Sonone Sukesh Vasudev	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
21	Mule Vandana Babasaheb	Ab	Ab	Ab	Ab
22	Gaikwad Ram Machindra	Ab	Ab	Ab	Ab
23	Pawar Deepika Himmat	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
24	Gaikwad Archana Tukaram	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
25	Shelke Sharda Sahebrao	Ab	Ab	Ab	Ab
26	Ranshur Prabhakar Sahebrao	Ab	Ab	Ab	Ab
27	Shaikh Karim Munir	Ab	Ab	Ab	Ab
28	Jawale Shilwanti Yashwanta	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
29	Mewad Mathura Phulsing [signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
30	Khendke Saroj Dagdu [signature]	[signature]	[signature]	[signature]	
31	Gaikwad Aruna Manikrao [signature]	[signature]		[signature]	
32	Ingle Jyoti M. [signature]	[signature]	[signature]	[signature]	
33	Gaikwad Karuna A.	Ab	Ab	Ab	Ab
34	Khade Pramod M.	[signature]	[signature]	[signature]	
35	Diggikar Trupti Vilas	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
36	Mulate Shreedhar S.	S.S. mulate	S.S. mulate	S.S. mulate	
37	Salunke N.G.	[signature]	[signature]	[signature]	
38	Wavhle Nitin Dhondiba [signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
39	Shaikh Sara A.	[signature]	[signature]		

[signature]

DIRECTOR
Tarabai Shinde Women's Studies Centre
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad

ender & Film Making Workshop 15-16th January 2016.

	Name	Day– 1 Date: 15-01-2016		Day-2 Date: 16-01-2016	
		Session-1	**Session-2**	**Session-1**	**Session-2**
0	Shaikh Zarina	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
41	Maske Swarnmala B.	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
42	Adode Swati	[signature]	[signature]	[signature]	
43	Suradkar Pratima M	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
44	Shivbhakte Prakash Laxman	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
45	Khambekar Arteeshymal Shyam [signature]			[signature]	[signature]
46	Pithore Shamsunder D	Pithore	Pithore	Pithore	
47	Shejwal Sushila Asaram			Shejwal	
48	Mahananda Chandrakant D	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
49	Thokal Ratnamala P.	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
50	Belkhede Vijaya Damodhar	Ab	Ab	Ab	Ab
51	Kadhre Chandrakant Siddharth	C.S.K.	C.S.K.	C.S.K	
52	Jawale Babasaheb Nagorao [signature]	[signature]	[signature]	[signature]	
53	Kanise Anil Tuljaram	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
54	Shinde Yogesh D.	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
55	Buddhapriya Kabir		[signature]	[signature]	
56	Kawde Yogesh Babasaheb [signature]		[signature]	[signature]	

[signature]
Nirmala Jadhav
Director
Tarabai Shinde Women's Studies Centre

DIRECTOR
Tarabai Shinde Women's Studies Centre
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद
ताराबाई शिंदे स्त्री अभ्यास केंद्र

माहितीपट आणि तंत्रज्ञान स्त्रीमुक्ती संघर्षाचा महत्वपूर्ण दस्तावेज-
लिंगभाव आणि चित्रपट निर्मीती कार्यशाळेचे उद्‌घाटन

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठातील ताराबाई शिंदे स्त्री अभ्यास केंद्राच्या वतीने दि. १५-१६ जानेवारी २०१६ रोजी दोन दिवसीय **लिंगभाव आणि चित्रपट निर्मिती** या कार्यशाळेचे आयोजन करण्यात आले आहे. डॉ. कुंदा प्रमिला, प्रोफेशनल डायरेक्टर अँड सिनेमेटोग्राफर मुंबई यांचे प्रशिक्षक म्हणून तर केंद्राच्या संचालक प्रा. निर्मला जाधव यांची अध्यक्ष म्हणून व्यासपीठावर उपस्थिती होती.

क्रांतीज्योती सावित्रीबाई फुले यांच्या प्रतिमेस अभिवादन करुन कार्यशाळेची सुरुवात करण्यात आली. माहितीपट, लघूपट इ. चे प्रकार विशद करुन त्यांचा इतिहास, महत्व व विकसनाचे टप्पे विशद करुन माहितीपट व लघूपटातील स्त्रियांचे स्थान, भूमिका व लिंगभेदाचे स्वरुप स्पष्ट करण्यात आले तसेच लिंगभाव आणि माहितीपट/चित्रपटाचे काय नाते असते, लिंगभाव व संवेदनशिलतेचा दृष्टीकोन समोर ठेवून माहितीपट/चित्रपट निर्मीती कशी करावी, रंगसंगती कशी वापरावी, ध्वनीची तीव्रता कशी असावी याविषयी डॉ. कुंदा यांनी सविस्तर मार्गदर्शन केले

आपल्याला नागरी पत्रकार बनायचे आहे. समाजात वावरत असताना आपल्या आजूबाजूला अशा काही घटना घडत असतात की आपल्याला त्या बोचत असतात आणि एक सामान्य नागरिकाच्या भूमिकेतून आपण त्या व्यक्त करतच असतो. मग ते विविध प्रकारचे समुदाय माध्यमांची भूमिका बजावत असतात. माहितीपटाच्या माध्यमातूनही आपण ऐतिहासिक विश्लेषण, वास्तवाच चित्रण, घटनांचे चित्रीकरण या माध्यमातून अभिव्यक्त होऊ शकतो. चांगल्या माहितीपटाचे वैशिष्टय म्हणजे दिग्दर्शकाला काही वेगळे सांगण्याची गरजच पडत नाही. चित्रपट वास्तवनिष्ठ असला तरी वस्तूनिष्ठ नसतो तर व्यक्तीनिष्ठी असतो असे डॉ. कुंदा प्रमिला यांनी स्पष्ट केले.

कार्यशाळेचे सूत्रसंचालन मथुरा मेवाड तर परिचय स्वाती साळवे यांनी करुन दिला. कार्यशाळेच्या आयोजनाकरीता केंद्रातील ललित भवरे, डॉ. सविता बहिरट, किशोर उघडे, शामसूंदर कंटूले, संतोष लोखंडे, विकास टाचले, संजय पोळ इ. परिश्रम घेतले.

DIRECTOR
Tarabai Shinde Women's Studies Centre
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.

ताराबाई शिंदे स्त्री अभ्यास केंद्र

द्वारा आयोजित

दोन दिवसीय कार्यशाळा दि. १५-१६ जानेवारी २०१६.

विषय : लिंगभाव आणि चित्रपट संपादन

[Gender & Film Making]

कार्यशाळाप्रस्ताव व रूपरेखा

जगातल्या प्रत्येक संवेदनशील व्यक्तीला स्वत सांस्कृतिक आणि राजकीय ,च्या सामाजिक: ही अभिव्यक्ती .जाणिवांची अभिव्यक्ती कराविशी वाटणे हे तिच्या माणूसपणाचेच लक्षण आहे शिल्प या माध्यमातून करू शकतो ,माणूस जशी कथा कविता चित्रतितक्याच प्रभावीपणे लघुपट किंवा माहितीपट या माध्यमातून देखील करू शकतो .लघुपटातून आपल्या संवेदनांचा अथवा जाणिवांचा आविष्कार दृश्यश्राव्य कवितेच्या रुपात करता येऊ शकतोतर , ची वैचारिक गुंतागुत माहितीपटातून आपल्या सामाजिक सांस्कृतिक व राजकीय अस्तित्वा मांडता य◌ेतेमाहितीपटासारखे दृश्यश्राव्य माध्यम हे माणसाला इतके गुंतवून ठेवणारे असते . .की केवळ माहिती देण्याच्या पलीकडे जाऊन काहीच न बोलता खूप काही सांगता येते षा ही दृश्यश्राव्य भा .म्हणूनच लघुपट आणि माहितीपट हे एक प्रभावी भाषा माध्यम आहे शिकण्यासाठी काही किमान तंत◌्र शिक्षणाची गरज आहे त्यासाठी ही कार्यशाळा आयोजित करायची आहे.

उद्दिष्ट आणि स्वरूप :

१ (विद्यार्थ्यांची निरीक्षणशक्ती आणि संवेदनक्षमतेचा विकास करणेआत्मभान जागृत . करणे

२ (भवतालचे सामाजिकविश्लेषण करण्याची क्षमता निर्माण वैचारिक ,सांस्कृतिक . करणे

३ (विषयाच्या मांडणीसाठी अभ्यासूवृत्ती जागृत करणे

४ (दृश्यश्राव्य भाषेचे आकलनयाचे सर्जनशील भान ,स्वर ,रंग रूप आकृतिबंध , विकसीत करणे

५ (मुलाखती घेणे संवाद करणे इ स्वरूपात व्यक्तिमत्व विकास करणे ,

६ (अभिव्यक्ती कौशल्य विकसीत करणे.

कार्यशाळेची सर्वसाधारण रूपरेखा पुढीलप्रमाणे.

पहिली २ सत्रे (विविध फॉर्मस ,विविध दृष्टीकोन ,इतिहास) लंच पूर्वी थिअरी
सत्र ३ (व्हिज्युअल लँग्वेज आणि इंटरप्रिटेशन) लंचनंतर प्रतिमांची भाषा
सत्र ४ संकल् – संकल्पना लेखन पनेची वैचारिक स्पष्टता
कथालेखन /विचारसूत्र लेखन
एका वाक्यातील सूत्र लेखन (वनलाईन)
चित्ररेखन चित्र स्वरूपातील माहिती

सत्र ५ प्रॉपर्टी ,निर्मिती पूर्व तयारी माहितीपटातील स्थळांची माहिती यादी जुळवाजुळव

ब कॅमेरा प्रकाश योजना वगैरे सर्व (तांत्रिक साधनांची जुळवाजुळव

क शुटिंगसाठी लागणाऱ्या परवानग्या (

ड (संकलनासाठी लागणारा संगणक आणि सॉफ्टवेअर

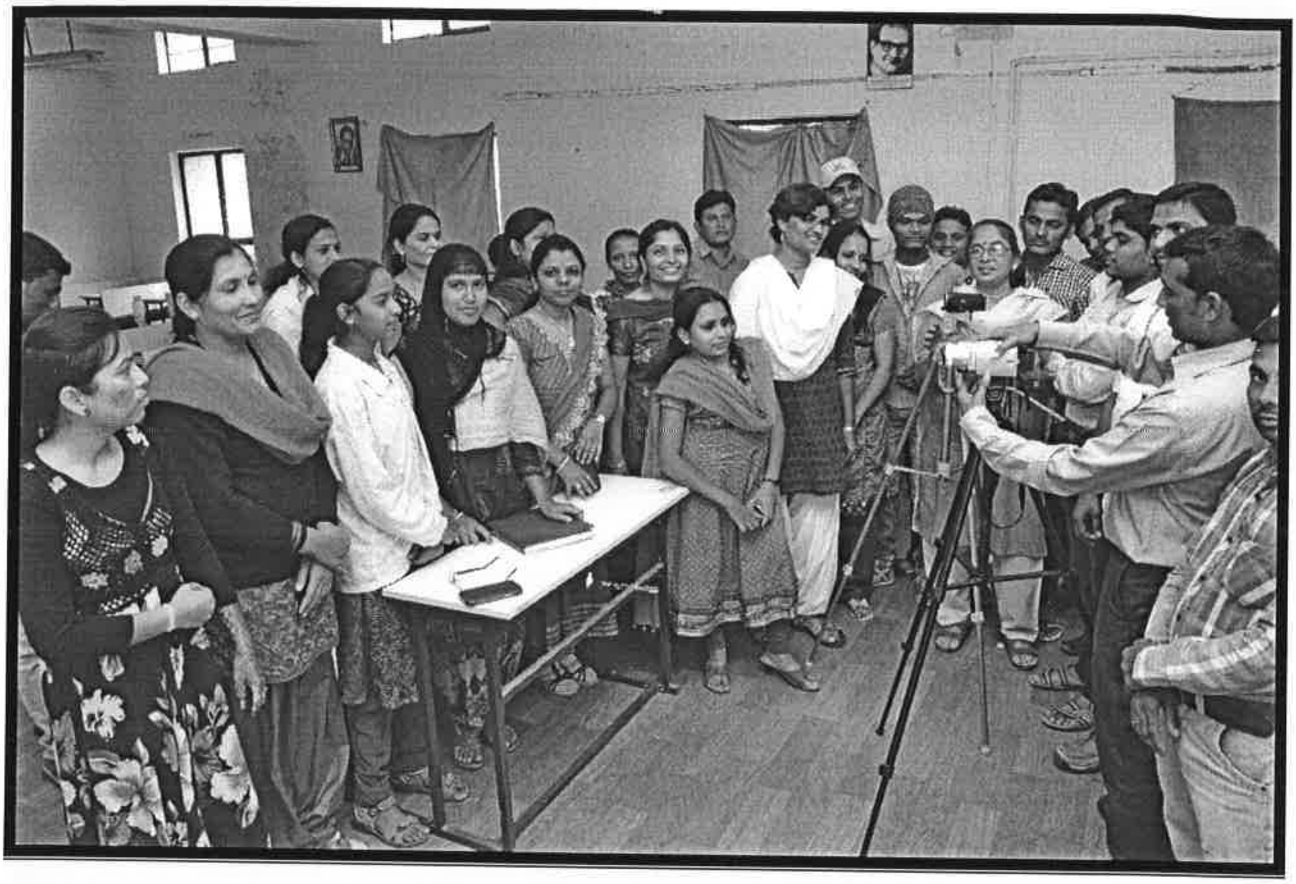
कला आणि नेपथ्य निर्मिती (इ

सत्र ६ ,शुटींग प्रत्यक्ष - निर्मिती आणि निर्मिती उत्तर
संकलन
संगीत
इंग्रजी सब टायटलस

सत्र ७ वितरण आणि वितरणाचे FORMATS
(Digital chips, memory cards DVDS, TV Hiband Master etc)

सत्र ८ ,समीक्षकांसाठी माहितीपत्रक ,वार्ताहर परिषद ,मूल्यमापन ,प्रदर्शन
जाहिरात लिहिणे इ .

Two Days Workshop on "'Gender & Film Making" [15-16/02/2016]



HD